



Concerts Pédagogiques

« Les Cordes Sensibles »

Début de l'action pédagogique

Sérénade n° 13 en sol majeur pour quatuor à cordes (15 minutes)

« Eine kleine Nachtmusik », KV 525 (Une petite musique de nuit).

1er mouvement : Allegro

2^e mouvement : Romance

3^e mouvement : Menuetto

4^e mouvement : Rondo

Présentation des Musiciens et de l'ensemble « Les Cordes Sensibles » (15 minutes)

Ludovic Passavant : Violon 1

Emmanuelle Barré : violon 2

Stéphanie Blet : alto

Thomas Fouqueray : violoncelle

LES CORDES SENSIBLES

« **Les Cordes Sensibles** » est un ensemble à cordes à géométrie variable (du duo à l'ensemble de 20 musiciens) proposant des concerts de musique classique et musique du monde destinés à tous les publics, connaisseurs où non, partout où il est possible de s'installer avec quelques pupitres et des chaises !

Chaque prestation de notre ensemble permet de découvrir les artistes, les compositeurs ainsi que les instruments auprès de leur public.

Son répertoire est une palette sonore et colorée qui couvre toutes les périodes musicales allant de Vivaldi à des compositeurs modernes comme Martinu ou Jean Françaix, Astor Piazzolla en passant par Mozart, Beethoven, Brahms ou Dvorak et bien d'autres encore...

1^o Présentation du quatuor à cordes (Musique de chambre)

Et de sa famille d'instruments (le violon, l'alto, le violoncelle)

2° Montrer les différentes sonorités et spécificités de chaque instrument
(Aigu, médium, grave)

3° Expliquer en quelle matière sont fabriqués les instruments et les archets.

Epicéa : pour la table, la barre, l'âme, les contre éclisses, les tasseaux et les coins

Erable sycomore : pour le fond, les éclisses et le manche

Ebène : pour la touche, le cordier et le sillet

Palissandre : pour les chevilles et le bouton

Alisier : pour les filets

Pernambouc : archet et montrer la mèche dévissée avec mon archet carbone

4° Présentation de l'œuvre et de son compositeur en jouant des extraits et en expliquant le rôle de chacun.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

A propos de Mozart :

A 6 ans, vous appreniez à lire, Mozart, lui, composait de la musique.

Mozart fait preuve d'un talent inhabituel pour la musique, ce qui pousse son père à lui enseigner le clavecin dès ses 5 ans.

A l'âge de 11 ans, il composera son premier opéra.

Le génie de Mozart vient du fait qu'il avait l'oreille absolue et une mémoire exceptionnelle, ce qui lui donne la capacité de se souvenir d'une grande quantité de sons, d'image ou d'objets dans leurs moindres détails.

Il est ainsi capable de déchiffrer et de jouer une partition à la perfection avant même de savoir lire, compter ou écrire.

Mozart laisse un catalogue impressionnant de 626 œuvres répertoriées. Plus toutes celles perdues.

Il compose tous les genres musicaux de son époque. Concerto, symphonie, opéra, musique de chambre dont quatuor à cordes comme aujourd'hui etc...

Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose.

Sérénade n° 13 en sol majeur (Que l'on vient de jouer)

A été composée par Mozart en 1787, son premier mouvement (que vous venez d'entendre est l'un des thèmes les plus connus de la musique classique.)

Elle est la dernière sérénade de Mozart. Elle est datée du 10 août 1787, année de la création de son opéra *Don Giovanni*

Cette sérénade est souvent jouée également en orchestre à cordes.

Quelques extraits pour expliquer le 1^{er} mouvement que l'on vient d'interpréter :

L'idée, c'est de montrer comment l'on travaille et comment on arrive à jouer l'œuvre sous forme de jeu. Par exemple, on caricature les personnalités des musiciens, et on essaie de montrer d'une manière très ludique et rapide, quel rôle joue chaque instrument dans une partition de musique classique.

On montre les différentes intonations en exagérant différentes situations :

*Le 1^{er} violon joue très soliste pendant que 2nd aimerait qu'on le remarque mais ne peut pas briller ((prend un air vexé),
L'alt, quant à lui, cherche le regard et la complicité du violoncelle mais celui-ci reste sur ses positions, immuable.
Expliquer également que le violoncelle représente le socle rythmique et la tonalité, l'alto et le 2nd représentent le corps harmonique et les jeux rythmiques puis le 1^{er} violon la mélodie dans la musique du 18^e siècle.*

1^{er} thème

Violon 1 : mesure 5 à 9 (Le thème)
Violon 2/alto : mesure 5 à 9 (Accompagnement)
Violoncelle : mesure 5 à 9 (Basse rythmique)

Puis jouer tous ensemble... On peut s'amuser une première fois à jouer l'accompagnement hyper fort et expliquer aux enfants que ça ne marche pas, puis jouer normalement (fort ou pas ensemble).

2^{eme} thème

Violon 1 : mesure 35 à 42 (thème)
Violon 2 /alto /violoncelle : mesure 35 à 42 (accompagnement)

2^e mouvement (Romance) : Lent

Jouer le début pour montrer que l'on peut jouer un mouvement lent
Mesure 1 à 7

4^e mouvement (Rondo) : Très rapide (Pour montrer la possibilité de jouer très vite)
Mesure 1 à 14 sans la reprise

Pour terminer la représentation pédagogique, on interprète une nouvelle œuvre de Mozart.

Divertimento de Mozart KV 136 (20 minutes)

1^{er} mouvement : Allegro
2^e mouvement : Andante
3^e mouvement : Presto

Bord plateau : Questions du public
10 minute



#Musique et Vous
20 Boulevard Eugène Orieux 44000 Nantes
Mail : musiqueetvous44@gmail.com
Tel : 06 82 05 23 38 / 06 77 32 07 90

